



La Banda Sociale di Ala organizza

Masterclass

nei Palazzi Barocchi - Ala (Trento)

Masterclass di "ottoni"
sabato 28 e domenica 29 giugno 2025

"Gomalan Brass Quintet"



Masterclass di
"flauto traverso"
venerdì 27, sabato 28,
domenica 29 giugno 2025

Prof. Dante Milozzi



Symphonia 2025 | masterclass e non solo



Symphoniã 2025

masterclass e non solo

Dopo il successo dell'evento 2024, realizzato in occasione del ventennale della manifestazione Symphoniã, il direttivo della Banda Sociale di Ala APS, assieme allo staff dei suoi numerosi volontari, amplia ed innova la proposta. Nel progetto "**Symphoniã 2025 – masterclass e non solo**" trovano infatti spazio svariati appuntamenti musicali, che vedranno protagonisti gruppi bandistici giovanili e, oltre alla Banda Sociale di Ala, anche un complesso bandistico proveniente da fuori Regione; ancora, una Masterclass per "ottoni" con il "**Gomalan Brass Quintet**" e una per "flauto traverso" con il **Prof. Dante Milozzi**. L'attività di Masterclass verrà poi arricchita, a favore del pubblico, con il Concerto del Prof. Dante Milozzi e il "Maestrale Flute Ensemble" ad Ala e molto altro ancora.

Vi aspettiamo ad Ala!

Banda Sociale di Ala APS

Il Consiglio Direttivo,
il Presidente, Andrea Fracchetti



Gli artisti

Il **Gomalan Brass Quintet** è un gruppo d'ottoni eclettico ed estremamente dinamico, nato nel 1999 e costituito da cinque raffinati musicisti: Marco Pierobon (tromba), Francesco Gibellini (tromba), Nilo Caracristi (corno), Gianluca Scipioni (trombone) e Stefano Ammannati (tuba). Grazie all'avvincente sinergia tra abilità esecutiva e coinvolgimento teatrale, cifra distintiva del quintetto, il Gomalan Brass si destreggia con disinvoltura all'interno di un repertorio vastissimo, che spazia dal rinascimento al melodramma e alla musica contemporanea, senza disdegnare incursioni nel repertorio della musica leggera. Lo spettacolo proposto e continuamente rinnovato, la riconosciuta qualità musicale e la particolare verve istrionica dei componenti del quintetto, da più di vent'anni conquistano pubblico e critica di tutto il mondo.

Ad appena due anni dalla fondazione, nel novembre 2001, il gruppo si aggiudica il primo premio al Concorso Internazionale

"Città di Passau" (Germania), uno dei più prestigiosi riconoscimenti a livello mondiale nel campo della musica per ottoni, guadagnandosi la stima del panorama musicale internazionale.

Regolarmente presente nelle più importanti sale da concerto e festival italiani, il Gomalan Brass si è esibito anche in Nord e Sud America, Europa e Asia. Il quintetto ha all'attivo cinque lavori discografici e due DVD, pubblicati da Summit Records e Naxos. "Moviebrass", terzo progetto discografico, è stato fra i più scaricati dal sito classicsonline.com.



Dante Milozzi è nato a Fermo nel 1958 e si è diplomato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma nel 1978. Ha suonato come Primo Flauto in quasi tutte le più prestigiose orchestre sinfoniche italiane dedicando la maggior parte della sua carriera alla Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, da cui si è congedato nello scorso novembre.

Ha inoltre insegnato in vari conservatori di musica italiani e per un lungo periodo ha svolto anche l'attività di Direttore d'orchestra.

È fondatore di vari Festival e Concorsi tra cui spiccano il *CupraMusicaFestival* ed il Concorso Internazionale per oboe "Giuseppe Tomassini" di Petritoli.

È fondatore e direttore artistico dei "Concerti delle Grazie" di Monte San Martino da quasi un decennio.

Le Masterclass

La Banda Sociale di Ala APS organizza, in occasione della manifestazione Symphonia 2025, due Masterclass, una per "ottoni" con il Gomalan Brass Quintet e una per "flauto traverso" con il Prof. Dante Milozzi.

L'attività è rivolta a strumentisti e musicisti che vogliono affinare le proprie abilità, oltre che a gruppi già costituiti (fino al quintetto), che potranno partecipare come uditori o effettivi; le lezioni si terranno nei Palazzi storici di Ala, in modo diffuso, coprendo gran parte del centro storico della cittadina: modalità di fruizione innovativa e nello stesso tempo suggestiva.

Sono previste lezioni/Masterclass di:

"ottoni" con i Maestri:

Marco Pierobon e Francesco Gibellini - tromba

Nilo Caracristi - corno

Stefano Ammannati - tuba

Gianluca Scipioni - trombone/euphonium



Sabato 28 giugno e domenica 29 giugno: 9:30 - 12:30 e 14:30 - 17:30 lezioni

Domenica 29 giugno: 17:30 momento conclusivo della Masterclass

Nelle giornate di lezione è previsto:

- warm-up collettivo a cura di uno dei docenti a turno, warm-up/tecnica di base suddivisi per classi, a seguire lezioni individuali;
- musica d'insieme, a seconda delle iscrizioni:
 - studio di brani con tutti gli iscritti (brassband)
 - gruppi d'insieme per classi di strumento (ensemble di trombe, di corni, trombone/tuba).

"flauto traverso" con il Maestro:

Dante Milozzi

Venerdì 27 e sabato 28 giugno 9:30 - 12:30 e 14:30 - 17:30 lezioni

Domenica 28 giugno 9:30 - 12:00 lezioni | 12:00 momento conclusivo della Masterclass

Nelle giornate di lezione è previsto:

- warm-up collettivo, warm-up/tecnica di base, incontri (lezioni individuali o in piccoli gruppi in funzione delle iscrizioni e sulla base dell'insindacabile valutazione del docente)



Le quote

Masterclass di "ottoni"

Quota di iscrizione **allievo "effettivo": euro 150,00**

Nella quota sono previste due lezioni individuali nei due giorni (una lezione al giorno).

Quota di iscrizione **"gruppo già costituito" (massimo fino a quintetto): euro 200,00**

Nella quota sono previste due lezioni "di gruppo" nei due giorni. Non sono previste lezioni individuali ai singoli componenti del gruppo.

Quota di iscrizione **allievo "uditore": euro 30,00**

Masterclass di "flauto traverso"

Quota di iscrizione **allievo "effettivo": euro 100,00**

Nella quota sono previsti tre incontri (lezioni individuali o in piccoli gruppi in funzione delle iscrizioni e sulla base dell'insindacabile valutazione del docente) nei tre giorni (un incontro al giorno).

Quota di iscrizione **"gruppo già costituito" (massimo fino a quintetto): euro 150,00**

Nella quota sono previste tre lezioni "di gruppo" nei tre giorni; non sono previste lezioni individuali ai singoli componenti del gruppo

Quota di iscrizione **allievo "uditore": euro 30,00**

Modalità di partecipazione

All'allievo **"uditore"** è consentito l'ingresso libero a tutte le lezioni (fino ad esaurimento posti).

Agli allievi **"effettivi"** e ai **"gruppi costituiti"** verranno messi a disposizione, se richiesti e fino ad esaurimento, spazi dove studiare, entro gli orari giornalieri della Masterclass (si veda sopra "Il programma").

A tutti gli allievi, **"uditori"** compresi, così come ai **"gruppi già costituiti"** verrà consegnato un attestato di partecipazione alla fine del corso.

A seguito del pagamento, ad iscrizioni chiuse, verranno comunicati il programma e gli orari dell'intero Corso. L'Organizzazione si riserva di accettare le iscrizioni in base alla disponibilità del docente, con precedenza ai primi iscritti.

Info e iscrizioni

Segreteria Organizzativa Banda Sociale di Ala APS

Largo Vicentini 5/A - 38061 Ala (Trento) - Italia

info: segreteria@bandasocialeala.it

Termini delle iscrizioni: 31 maggio 2025

A prova di palcoscenico

“Dalla neuropsicologia le tecniche per gestire ansia e paura del palco”

Il seminario dal titolo “A prova di palcoscenico: dalla neuropsicologia le tecniche per gestire ansia e paura del palco” sarà tenuto dalla Dott. ssa Silvia Bontempi.

Al seminario potranno partecipare gratuitamente tutti gli allievi “effettivi” e i componenti dei “gruppi già costituiti” iscritti alle Masterclass, previa iscrizione da effettuarsi nelle modalità che verranno più avanti indicate; altri partecipanti saranno ammessi in funzione dei posti disponibili a fronte del pagamento di una quota di partecipazione.

Quando ci si trova su un palco, davanti al pubblico o ai commissari di un concorso, ansia e stress mal gestiti possono rendere il cervello del musicista meno pronto nel reagire agli stimoli, meno capace di prestare attenzione, meno abile nel rievocare ciò che si è appreso e memorizzato.

Allenare il corpo e la mente alla “centratura”, attraverso pratiche mindfulness o esercizi specifici di training autogeno, significa apprendere gradualmente una serie di passaggi in sequenza che portano ad una diffusa sensazione di benessere e a conseguenti modificazioni del tono muscolare, dell’attività cardiaca e polmonare, dell’equilibrio neuro-vegetativo.

Gestire l’ansia positivamente non significa soffocare ed annullare le proprie emozioni, ma riconoscerle e sfruttare la parte positiva dello stress, per beneficiare dei suoi aspetti motivazionali ed incrementare la prestazione, sia in termini di qualità che di efficacia comunicativa della performance.



Dott.ssa Silvia Bontempi

@lapsicologadeimusicisti

Laureata in Violino e poi in Viola nel 1997, ha ottenuto nel 2006 anche la Laurea di II livello in Musica da camera. Ha conseguito la Laurea magistrale in Psicologia clinica presso l’Università degli Studi di Bergamo nel 2017 e il Master di II livello in Neuroscienze: Valutazione, Diagnosi e Trattamento neuropsicologico presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 2021. Perfezionata in Psicologia della Performance, è operatore di Training Autogeno, Istruttore di Mindfulness, ed è specializzata nell’utilizzo di Biofeedback e Neurofeedback.

Si occupa di Formazione insegnanti e in qualità di Musicista–Psicologa collabora con Fondazione Romano Romanini di Brescia, Garda Lake Music Festival, Music Master School di Milano, Liceo Ciceri di Como, Conservatorio Monteverdi di Bolzano e Conservatorio di Piacenza.

Il giorno e l’orario del seminario verrà comunicato in seguito.



Concerto di chiusura

"Symphonïa 2025 – masterclass e non solo"

Palazzo de' Pizzini, "Sala della Musica" - Via S. Caterina, Ala – ore 18:00

Solista Prof. Dante Milozzi | Maestrale Flute Ensemble

Maestrale
FLUTE ENSEMBLE

Il Maestrale Flute Ensemble è un'orchestra di flauti, formata da flautisti professionisti che dedicano il loro tempo libero alla diffusione della cultura musicale.

Non coro o semplicemente ensemble, ma Orchestra, perché si pregia di tutti i registri dello strumento, dal basso all'ottavino, alla ricerca dell'atmosfera e della profondità dell'insieme sinfonico; una fusione di

linee in cui la morbidezza del flauto si unisce alla sua duttilità timbrica, emergendo come una unica voce dagli infiniti caratteri.

Attiva nel panorama musicale dal 2018, l'Orchestra può già vantare numerose e pregiate esperienze, a partire dal **concerto con il primo flauto del Teatro alla Scala, il M° Andrea Manco**, nel Salone di Casa Mozart, a Rovereto (TN).

La direzione artistica dell'Orchestra è affidata al M° Evita Gardoni. Il repertorio spazia dalla musica classica alla musica contemporanea, con specifiche parentesi tematiche realizzate per particolari eventi, come quella medievale, letteraria, sacra o di accompagnamento solistico.

Facilitazioni in loco

Presso le strutture convenzionate

(Ristorante Al Ghiottone e Hotel Shangri-La - Corso Passo Buole, 13/15 - Ala, Trento):

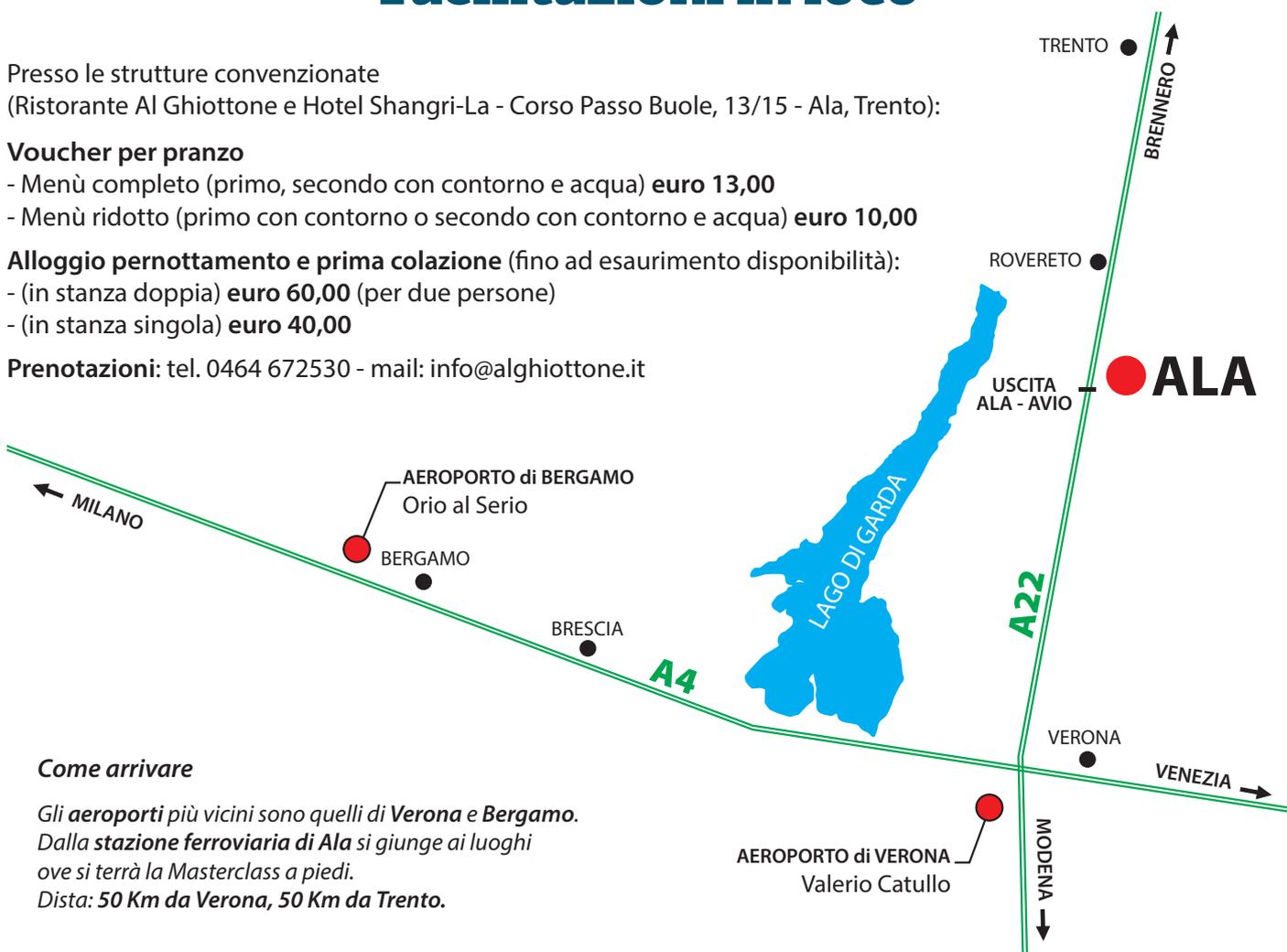
Voucher per pranzo

- Menù completo (primo, secondo con contorno e acqua) **euro 13,00**
- Menù ridotto (primo con contorno o secondo con contorno e acqua) **euro 10,00**

Alloggio pernottamento e prima colazione (fino ad esaurimento disponibilità):

- (in stanza doppia) **euro 60,00** (per due persone)
- (in stanza singola) **euro 40,00**

Prenotazioni: tel. 0464 672530 - mail: info@alghiottone.it



Come arrivare

Gli aeroporti più vicini sono quelli di Verona e Bergamo.
Dalla stazione ferroviaria di Ala si giunge ai luoghi
ove si terrà la Masterclass a piedi.
Dista: 50 Km da Verona, 50 Km da Trento.

Stand espositivi

Michael Lederer – Germania, Schöneck (Sassonia) - laboratorio di flauti contralto e basso

Nel laboratorio di Michael Lederer si uniscono l'artigianato tradizionale e il moderno know-how nella produzione di flauti. La sua bottega ha una lunga storia, poiché in essa confluiscono diversi rami tradizionali della produzione di flauti tedeschi: da un lato, la storia della famiglia di flautisti Lederer (150 anni di attività), dall'altro lo sviluppo impresso da Christian Jäger che, dal 2011, collabora con Michael Lederer a Schöneck nel settore dei flauti bassi per "produrre strumenti con un suono equilibrato e un'intonazione quasi perfetta, che soddisfano le elevate esigenze del moderno flauto professionale".

Michael Lederer

Mittelstraße 24

08261 Schöneck

info@alt-bassquerfloete.de

www.alt-bassquerfloete.de

MICHAEL LEDERER

Holzblasinstrumentenbau
in der 5. Generation

Powell Flutes – gruppo Buffet Crampon

La storia della prestigiosa Atelier Powell Flutes nasce con un antico gioielliere ed è legata all'arte orafa. Nel 1928 fu fabbricato il primo flauto traverso in oro 14 K e furono anche ideati e fabbricati l'ottavino e il flauto contralto. L'innovazione e la ricerca furono gli elementi distintivi della Powell Flutes: infatti Powell fu la prima azienda a produrre la Cooper Scale, a mescolare l'argento e l'oro dando vita ai flauti Aurumite, la prima a produrre oro rosa 19,5 carati. Nel 2016 Verne Q. Powell è stata acquistata dal gruppo francese Buffet Crampon entrando così a far parte di un gruppo che riunisce diversi brands che fabbricano strumenti musicali a fiato di altissimo livello professionale.

BUFFET CRAMPON



POWELL FLUTES
BOSTON

Grassi Musica - di Morena Grassi, Trento

Tutto è nato dalla grande passione per la musica e in particolare per gli strumenti musicali del Sig. Renzo Grassi oltre 40 anni fa. Dal 1973 il negozio Grassi è al servizio della musica e dei musicisti; esperienza, serietà, specializzazione, prezzi competitivi, assortimento, assistenza e ricerca costante delle novità sono il valore aggiunto che si può trovare in Via Giacomo Matteotti, 9 a Trento.

La lunga esperienza permette a Grassi di selezionare i migliori strumenti e le migliori marche che il mercato offre come Buffet Crampon, Selmer, Yamaha, Besson, Bach, Holton, B&S, Keilwerth, Conn, Yanagisawa, Pearl, Gewa, Hofner, Vandoren, Otto Link, Rico, Roy Benson, Adams, Majestic, Studio 49 e tante altre, con una particolare attenzione al prezzo.

R E N Z O
GRASSI

STRUMENTI MUSICALI DAL 1973 - TRENTO

VENDITA DELLE MIGLIORI MARCHE
PER PROFESSIONISTI,
CONSERVATORI, CORPI BANDISTICI
E SCUOLE MUSICALI

ASSISTENZA E RIPARAZIONI

TRENTO - Via Matteotti, 9
Tel. 0461.912356
www.grassimusica.it
info@grassimusica.it



Il giorno e l'orario degli stand espositivi verrà comunicato in seguito.

La Città di Ala



LEGENDA

- 1 - SEDE BANDA SOCIALE DI ALA
- 2 - PALAZZO MALFATTI-SCHERER
- 3 - PALAZZO TADDEI
- 4 - PALAZZO PIZZINI
- 5 - BIBLIOTECA COMUNALE
Casa Zanderighi, Gresti



Hotel Shangri-La
(Ristorante Pizzeria Al Ghiottono)



STAZIONE FERROVIARIA ALA

Regolamento

La **Banda Sociale di Ala APS** organizza una Masterclass di “**ottoni**” con il **Gomalan Brass Quintet** e una di “**flauto traverso**” con il prof. **Dante Milozzi**.

La partecipazione alle Masterclass è aperta a musicisti italiani e stranieri, diplomati e non, senza limiti d’età, che desiderino approfondire aspetti tecnici e musicali della letteratura per ottoni/flauto traverso.

Le Masterclass si terranno ad Ala (TN) nei Palazzi del centro storico; i partecipanti si distinguono in “effettivi”, “gruppi già costituiti” e “uditori” per entrambe le tipologie di Masterclass.

Masterclass di “**ottoni**”: 28 e 29 giugno 2025

Le lezioni seguiranno i seguenti orari: dalle 09:30 alle 12:30 e dalle 14:30 alle 17:30 per entrambe le giornate. La seconda giornata (domenica 29 giugno) si concluderà con la consegna degli attestati di partecipazione.

Per i partecipanti “effettivi” sono garantite due lezioni individuali nei due giorni (una lezione al giorno) e, a discrezione del docente, lezioni d’insieme. Eventuali preferenze o richieste rispetto alla docenza potranno essere indicate nel modulo di iscrizione e verranno prese in considerazione in ordine di ricevimento e comunque nella logica di consentire un’organica organizzazione della Masterclass: per gli iscritti al corso di tromba il tempo di lezione verrà ripartito in modo uguale tra i due docenti.

Per i “gruppi già costituiti” sono garantite due lezioni “di gruppo” nei due giorni; non sono previste lezioni individuali ai singoli componenti del gruppo.

I partecipanti “uditori” possono assistere a più lezioni ruotando all’interno dei vari corsi; l’accesso è consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Le quote di partecipazione sono le seguenti: allievo “effettivo” euro 150,00, “gruppo già costituito” (massimo fino a quintetto di ottoni) euro 200,00, allievo “uditore” euro 30,00.

Masterclass di “**flauto traverso**”: 27, 28 e 29 giugno 2025

Le lezioni seguiranno i seguenti orari: venerdì 27 e sabato 28 giugno dalle 09:30 alle 12:30 e dalle 14:30 alle 17:30; domenica 29 giugno dalle 09:30 alle 12:00: si concluderà la mattinata con la consegna degli attestati.

Per i partecipanti “effettivi” sono garantiti tre incontri (lezioni individuali o in piccoli gruppi in funzione delle iscrizioni e sulla base dell’insindacabile valutazione del docente) nei tre giorni (un incontro al giorno) e, a discrezione del docente, lezioni d’insieme. Eventuali preferenze o richieste potranno essere indicate nel modulo di iscrizione e verranno prese in considerazione in ordine di ricevimento e comunque nella logica di consentire un’organica organizzazione della Masterclass.

Per i “gruppi già costituiti” sono garantite tre lezioni “di gruppo” nei tre giorni; non sono previste lezioni individuali ai singoli componenti del gruppo.

I partecipanti “uditori” possono assistere a tutte le lezioni; all’interno dei vari corsi; l’accesso è consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Le quote di partecipazione sono le seguenti: allievo “effettivo” euro 100,00, “gruppo già costituito” (massimo fino a quintetto di flauti) euro 150,00 allievo “uditore” euro 30,00.



Norme comuni alle due tipologie di Masterclass

A tutti gli allievi, "uditori" compresi, così come ai "gruppi già costituiti" verrà consegnato un attestato di partecipazione alla fine del corso.

Agli allievi effettivi e ai "gruppi costituiti" verranno messi a disposizione, se richiesti e fino ad esaurimento, spazi dove studiare, entro gli orari giornalieri della Masterclass, più sopra indicati.

Il vitto e l'alloggio saranno a carico dei partecipanti che possono usufruire di una convenzione come riportato nella sezione "Facilitazioni in loco". La convenzione, per quanto riguarda l'alloggio/ pernottamento, è garantita fino al 31 maggio 2025 oppure all'esaurimento delle stanze disponibili.

In caso di mancata presenza al corso la quota di partecipazione non verrà rimborsata.

L'organizzazione si riserva il diritto di annullare la Masterclass, rimborsando la quota complessiva, qualora non dovesse essere raggiunto un **numero minimo** di 20 iscritti per la Masterclass di "ottoni" e di 10 iscritti per la Masterclass di "flauto traverso", calcolato come somma di allievi "effettivi" e "gruppi già costituiti" (un gruppo viene conteggiato come una singola unità ai fini di questo conteggio).

Si segnala che, in accordo con i docenti, verrà definito un numero massimo di allievi "effettivi" e "gruppi già costituiti" ammissibili e che le domande di iscrizione verranno accolte secondo l'ordine di arrivo (farà fede la data/ora registrata dal server sulla e-mail ricevuta). Nel caso in cui si raggiungesse il numero massimo di allievi ammissibili verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione ricevuta per le iscrizioni non accettate.

La domanda di iscrizione, scaricabile anche dal sito web: www.bandasocialeala.it, **dovrà pervenire al massimo entro il 31/05/2025**, compilata su modulo allegato, con copia di un documento d'identità e copia del versamento della quota di partecipazione.

Con l'invio della domanda di iscrizione, il richiedente accetta integralmente il presente Regolamento e autorizza la Banda Sociale di Ala APS al trattamento dei propri dati personali nelle forme previste dalla normativa vigente per i soli fini organizzativi delle Masterclass (D. Lgs.196/2003 e successive modifiche).

L'organizzazione si riserva il diritto esclusivo di fotografare, registrare, filmare e diffondere con le modalità che riterrà opportune lo svolgimento delle Masterclass, senza che i corsisti possano avanzare richieste di ordine economico né eccezioni per tali operazioni.

L'organizzazione non è responsabile di eventuali manomissioni o furti di strumenti musicali e/o materiali lasciati incustoditi.

Ala - Trento, 5 marzo 2025

Modulo di iscrizione

Inviare all'indirizzo mail segreteria@bandasocialeala.it questo modulo (1), compilato in ogni sua parte, corredato dalla copia di un documento d'identità valido (2) e copia del versamento della quota di partecipazione (3) sul conto corrente intestato alla Banda Sociale di Ala APS

- Iban: IT 21 Y 08011 34270 000010015642
- Causale: iscrizione Masterclass di ottoni/flauto traverso, nome e cognome

Il sottoscritto/a (cognome e nome del maggiorenne che chiede l'iscrizione o il genitore del minore) _____

_____, nato/a a _____ Prov. _____ il _____ residente

in Via _____ Città _____ Cap _____ Prov. _____

Cell. _____ e-mail _____ C.F. _____

eventualmente: dati del minore per il quale si chiede la partecipazione alla Masterclass:

_____, nato/a a _____ Prov. _____ il _____ residente

in Via _____ Città _____ Cap _____ Prov. _____

chiede di partecipare alla Masterclass di

Ottoni tenuta dal Gomalan Brass Quintet nei giorni 28 e 29 giugno 2025 ad Ala (TN)	
in qualità di:	
<input type="checkbox"/> allievo "effettivo": € 150,00	
<input type="checkbox"/> tromba	<input type="checkbox"/> trombone/euphonium
<input type="checkbox"/> corno	<input type="checkbox"/> tuba
eventuali note/richieste _____	

<input type="checkbox"/> "gruppo già costituito": € 200,00	
<input type="checkbox"/> allievo "uditore": € 30,00	

Flauto traverso tenuta dal prof. Dante Milozzi nei giorni 27, 28 e 29 giugno 2025 ad Ala (TN)	
in qualità di:	
<input type="checkbox"/> allievo "effettivo": € 100,00	
eventuali note/richieste _____	

<input type="checkbox"/> "gruppo già costituito": € 150,00	
<input type="checkbox"/> allievo "uditore": € 30,00	

e a tal fine autorizza

la Banda Sociale di Ala APS (di seguito "Banda") al trattamento dei dati personali per le finalità strettamente legate alla Masterclass (includere eventuali immagini per le quali, sottoscrivendo la presente, si autorizza la riproduzione, fotografica o filmata, per materiale promozionale o di archivio o per qualsiasi legittimo utilizzo che la Banda decidesse di effettuare, senza riconoscimento di remunerazione), sollevando inoltre la Banda da ogni responsabilità in merito a infortuni e/o danni a persone o cose avvenuti nei luoghi durante il periodo della Masterclass

e dichiara di aver preso visione e accettare i contenuti del Regolamento

Firma del richiedente
(per i minorenni firma del genitore o di chi ne fa le veci)

Data, _____

In caso di partecipazione di minorenni: con la firma del presente modulo si autorizza la partecipazione del proprio figlio/a alla Masterclass organizzata dalla Banda, **dichiarando inoltre** di farsi garante che il minore si astenga da qualsiasi condotta contraria agli impegni, al contenuto ed allo spirito del regolamento, o potenzialmente idonea ad arrecare pregiudizio alla Banda o a terzi; in conseguenza di quanto precede, il genitore/tutore si obbliga a manlevare e tenere indenne gli organizzatori da qualsiasi responsabilità, onere, spesa (ivi incluse le spese legali) e conseguenza dannosa derivante o comunque connessa con la Banda.

Firma del richiedente
(per i minorenni firma del genitore o di chi ne fa le veci)

Data, _____